

Otevřený interiér propojuje
dubová kartáčovaná podlaha
z bíle olejovaných prken.
Částečně ji místy překrývají
hovězí kožesíny a ručně tkané
koberece

INTERAKTIVNÍ HARMONIE

*Zkušenosti ze způsobu bydlení
v bytě i z života v prostorné
rekonstruované vile přivedly
mladý manželský pár
k rozhodnutí postavit si vlastní
dům. Pozemek se jim podařilo
najít na okraji Zlína v lokalitě,
odkud pochází paní domu.*

Autor interiéru
Ing. arch. Martin
Frank s majitelem
Milanem



KDO TU ŽIJE

Milan

38 let, právník, s potěšením se věnuje rodině, rád sportuje, hraje tenis a jezdí na kole

Nataša

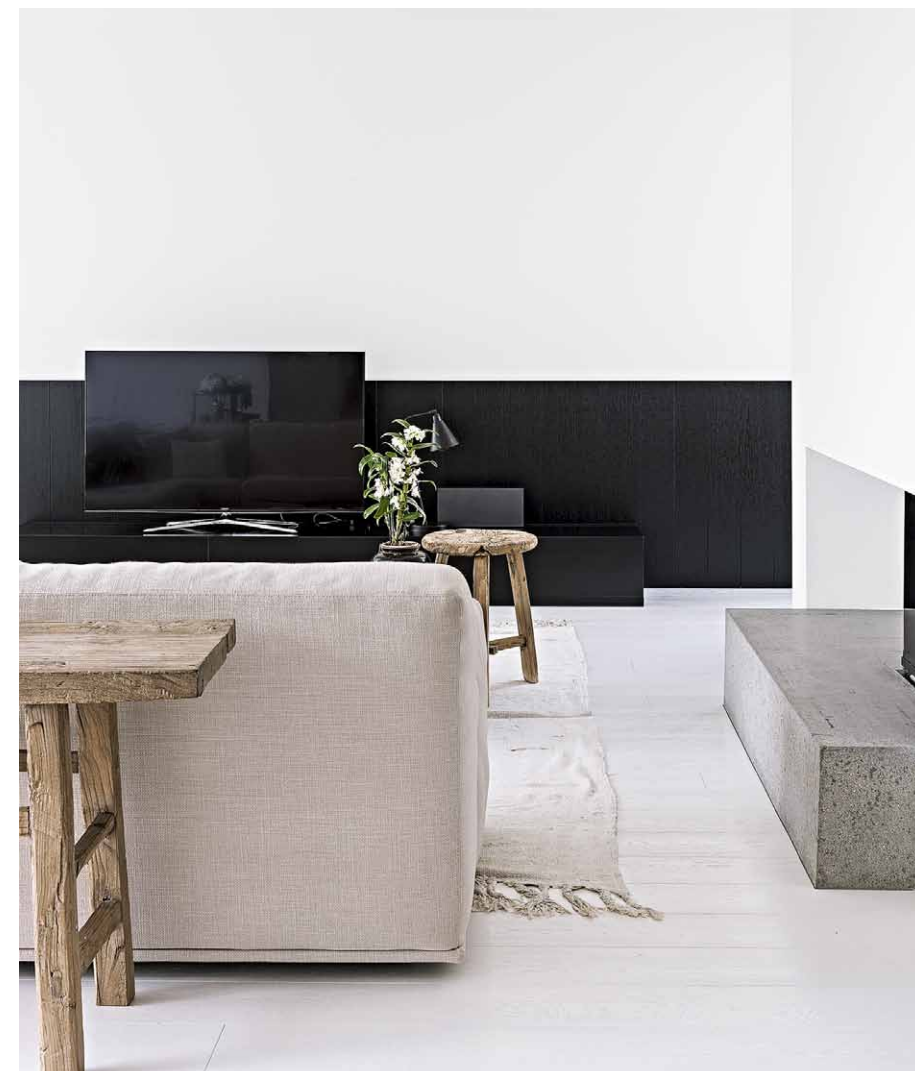
37 let, podniká v oblasti reklamy a marketingu, věnuje se dětem, turistice a ráda cestuje

Anežka

4 roky, chodí do školky a ráda kreslí

Jakob

7 měsíců



Milan s Natašou si přáli žít blíž přírodě, ale zůstat i v přijatelném dosahu města. Než se pustili do stavby domu, přesně už věděli, co od domu očekávají a stejně tak měli jasnou představu o jeho optimální velikosti. Otevřené prostory domu volně propojené se zahradou byly jasnou volbou. Nemohla chybět ani velká pracovna, protože Milan i Nataša pracují doma. Zcela jistě ale nestáli o bazén, věděli už, co to obnáší.

Dům navrhoval jiný architekt než interiér?

Milan: Ano. S úpravou interiéru jsme se obrátili na architekta Martina Franka ze studia Deconcept, s jehož tvorbou jsme se seznámili prostřednictvím časopisu Moderní byt. Sledovali jsme ji a velmi se

nám líbila. Také jsme znali zlínský obchod Deconcept a měli jsme kladné reference od známých, kterým už interiér navrhl a realizoval. Domnívám se, že právě tento styl pomohl příjemně zútulnit náš jednoduchý funkcionalistický dům.

Co podmínilo výsledný vzhled interiéru?

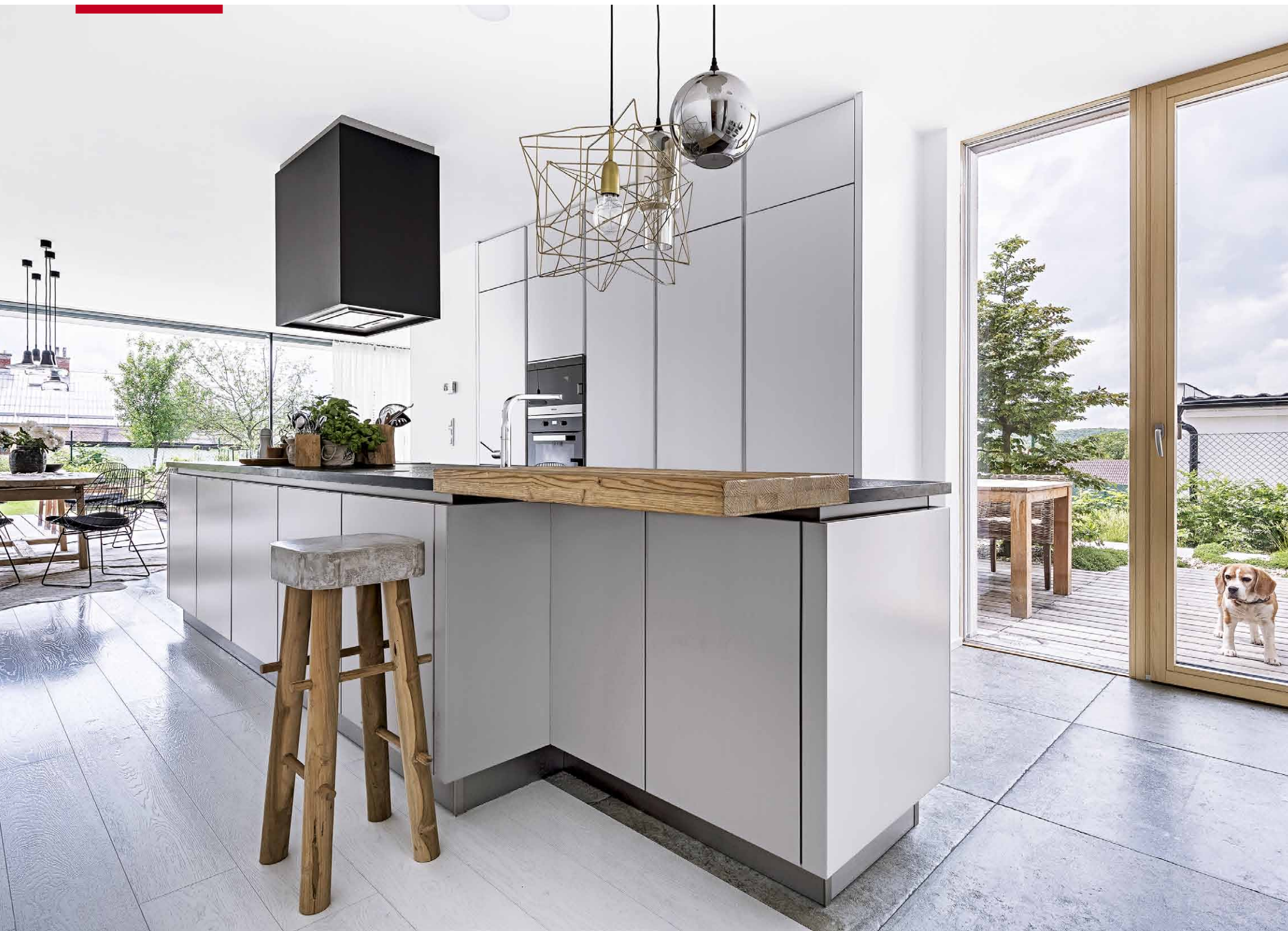
Milan: Architekt vnímavě reagoval na náš způsob života a architekturu stavby. Hodně jsme stáli jen o velký masivní jídelní stůl, kde by se mohla scházet i širší rodina, a sezení venku, jinak měl volné ruce.

Trvali jsme na kvalitním vybavení, ale rozhodně nám nešlo o to, aby se dům stal výkladní skříní nějakých designových značek.

Splnili jste si nějaké speciální přání?

Milan: Už při stavbě domu jsme si přáli mít krb. Z předchozího bydlení jsme si sem vzali jen postel, kterou jsme barevně přizpůsobili celkovému stylu interiéru. Sami jsme si například zvolili osvětlení nad jídelní stůl od značky Brokis, které se nám velmi líbilo. Nijak nenarušovalo stylový záměr a akceptoval ho i architekt. Naprostá shoda panovala také při výběru materiálů, jen barevnost interiéru se nám postupně posunula do světlejších barevných tonů. Například jsme upustili od tmavých břidlicových obkladů. Nakonec jsme spontánně sáhli po světlejší keramické dlažbě Rex věrně imitující kámen, která připomíná starý sešlapaný kámen z kostela.

▲+◀ Pohodlí při odpočinku u krbu či televizní obrazovky zajišťuje sedací souprava Pianca. Doplnují ji na míru zhotovený kulatý stůlek a stolička ze starého jilmového dřeva. Prostředí dotváří obraz Aleny Kolářové



▲ Sestava kuchyňského nábytku Schüller je navržena na míru danému prostoru. Atypickým prvkem je barový pult z masivního dřeva rustikálního vzhledu, který vhodně doplňuje barová židle s betonovým sedákem na dřevěných nohách. Digestoř Franke je obložená černě lakovanou MDF deskou. Kuchyň je vybavena vestavnými spotřebiči Miele včetně parní trouby

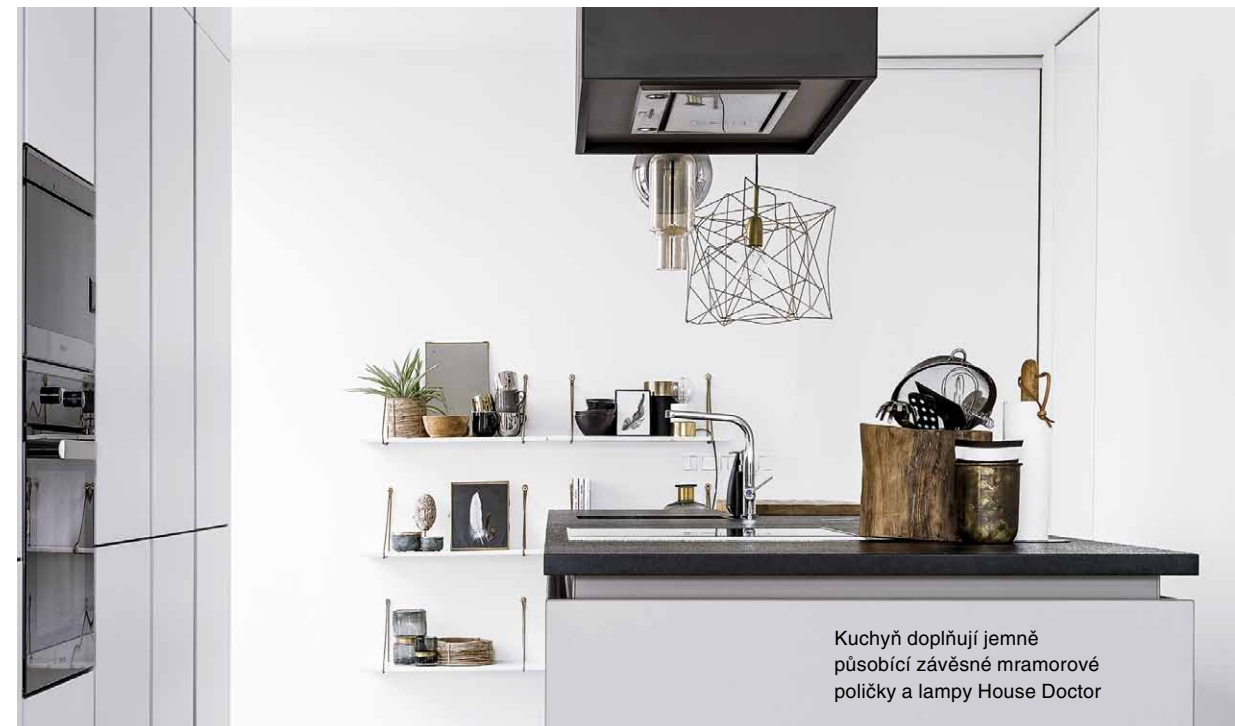
Jak se vám tu žije?

Milan: Jsme tu už dva roky a nenarazili jsme na nic, co by se neosvědčilo. Vše se podařilo tzv. na první dobrou. Jsme tady spokojení a žije se nám dobře. Milujeme zahradu, přes léto jsme hodně venku a těšíme se, až bude ještě zelenější a víc poporoste. Nic zde nemáme jen na okrasu, všechno má svůj účel a je to k užítku, chválíme si komfort podlahového vytápění. Máme rádi interiér jako celek, jeho harmonii. Otevřeným řešením nahraává interaktivní komunikaci. Osobně považuji

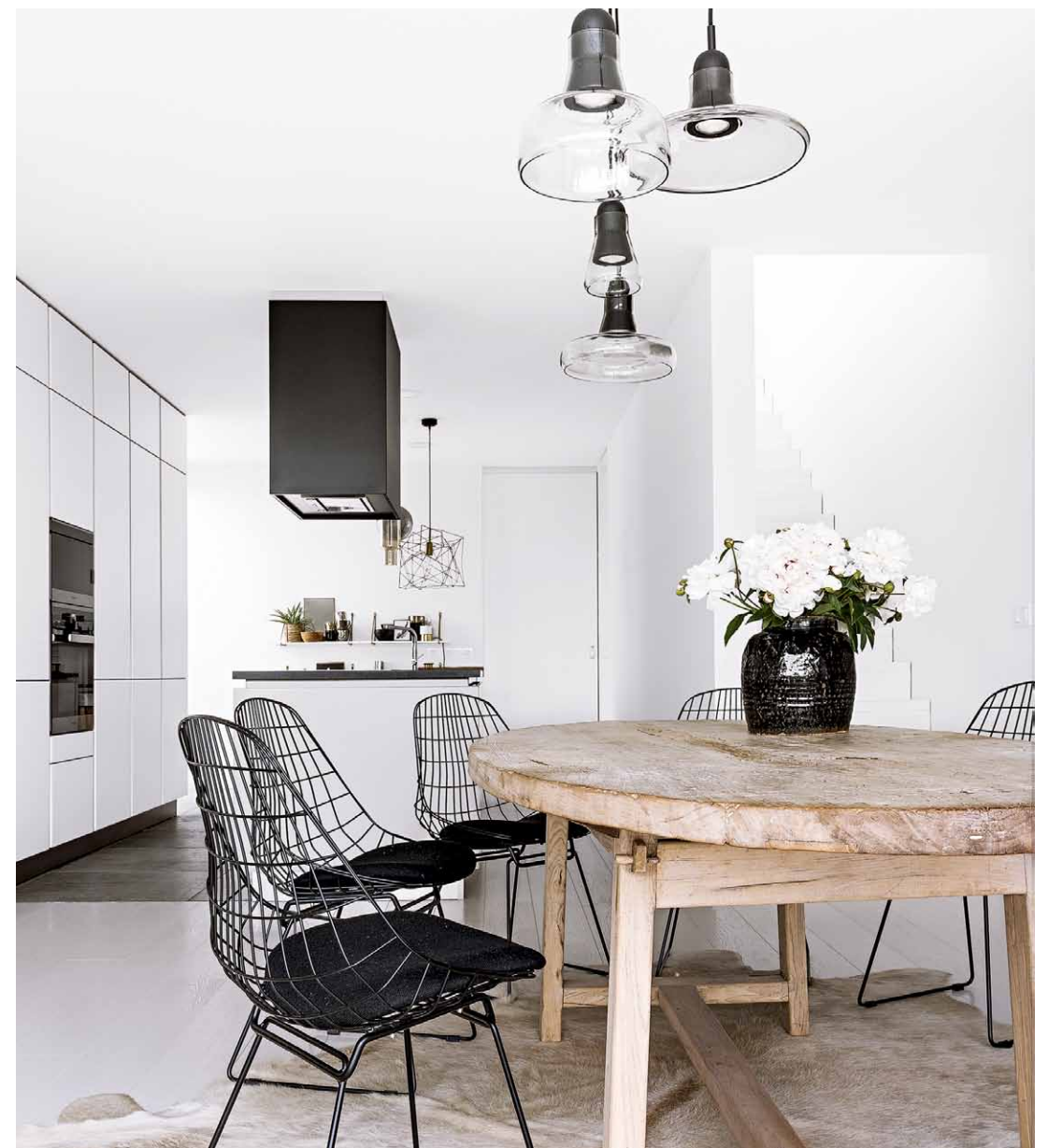
za velmi zajímavý tvar domu a propojení interiéru s exteriérem. Oceňujeme obě venkovní sezení, každé je ideální v odlišném denním čase.

Jak jste přistupoval ke ztvárnění interiéru?

Ing. arch. Martin Frank: Ovlivnil mě už samotný dům, jeho kvalitní architektura. Vnímám ji jako strohou s mechanicky se opakujícími prvky. Nechtěl jsem ji přebít nějakými zbytečnými efekty. S respektem jsem přistoupil také k zachování barevně výrazných okenních rámců. Okna zde tedy



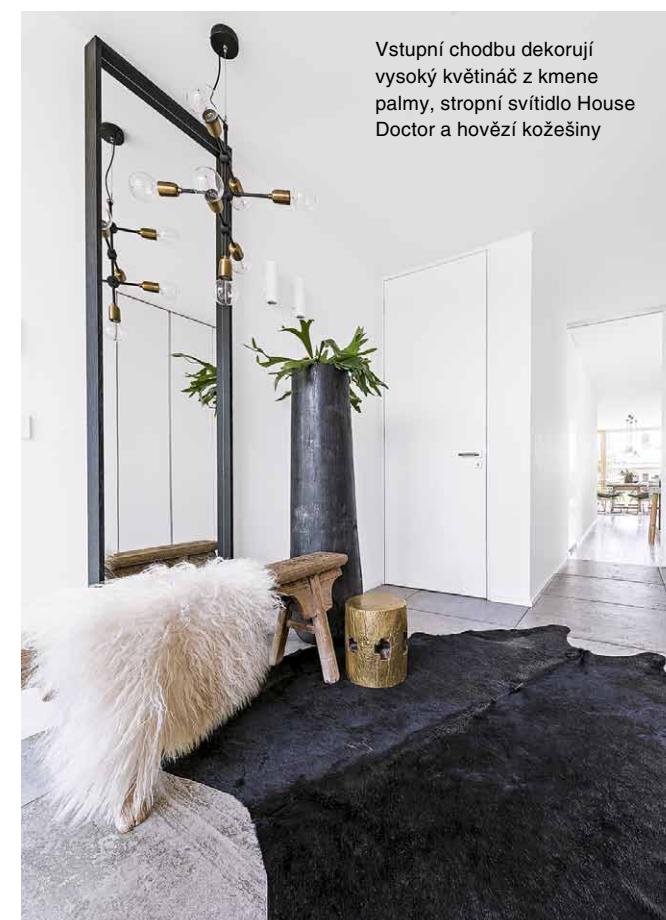
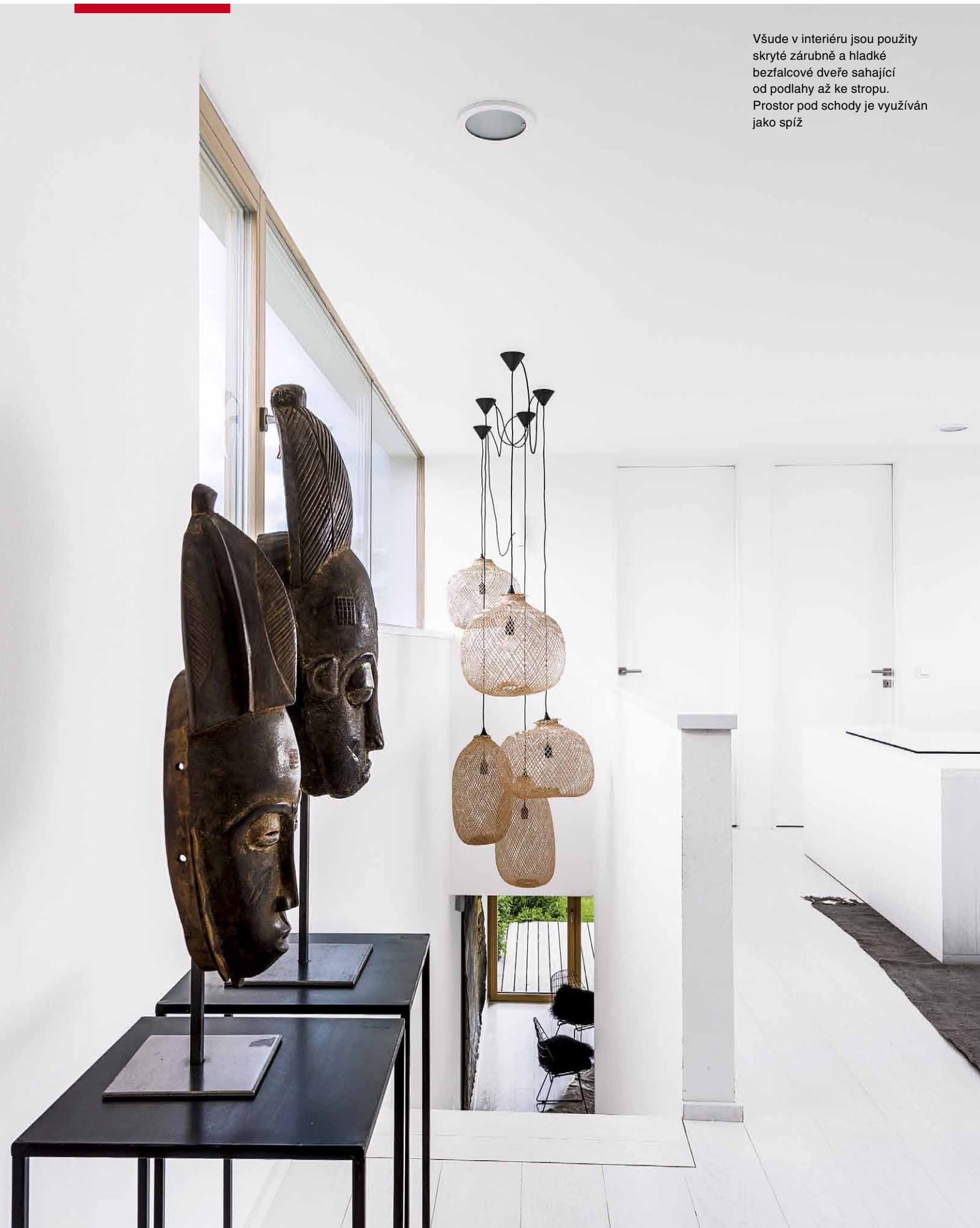
Kuchyň doplňují jemně působící závěsné mramorové policečky a lampy House Doctor

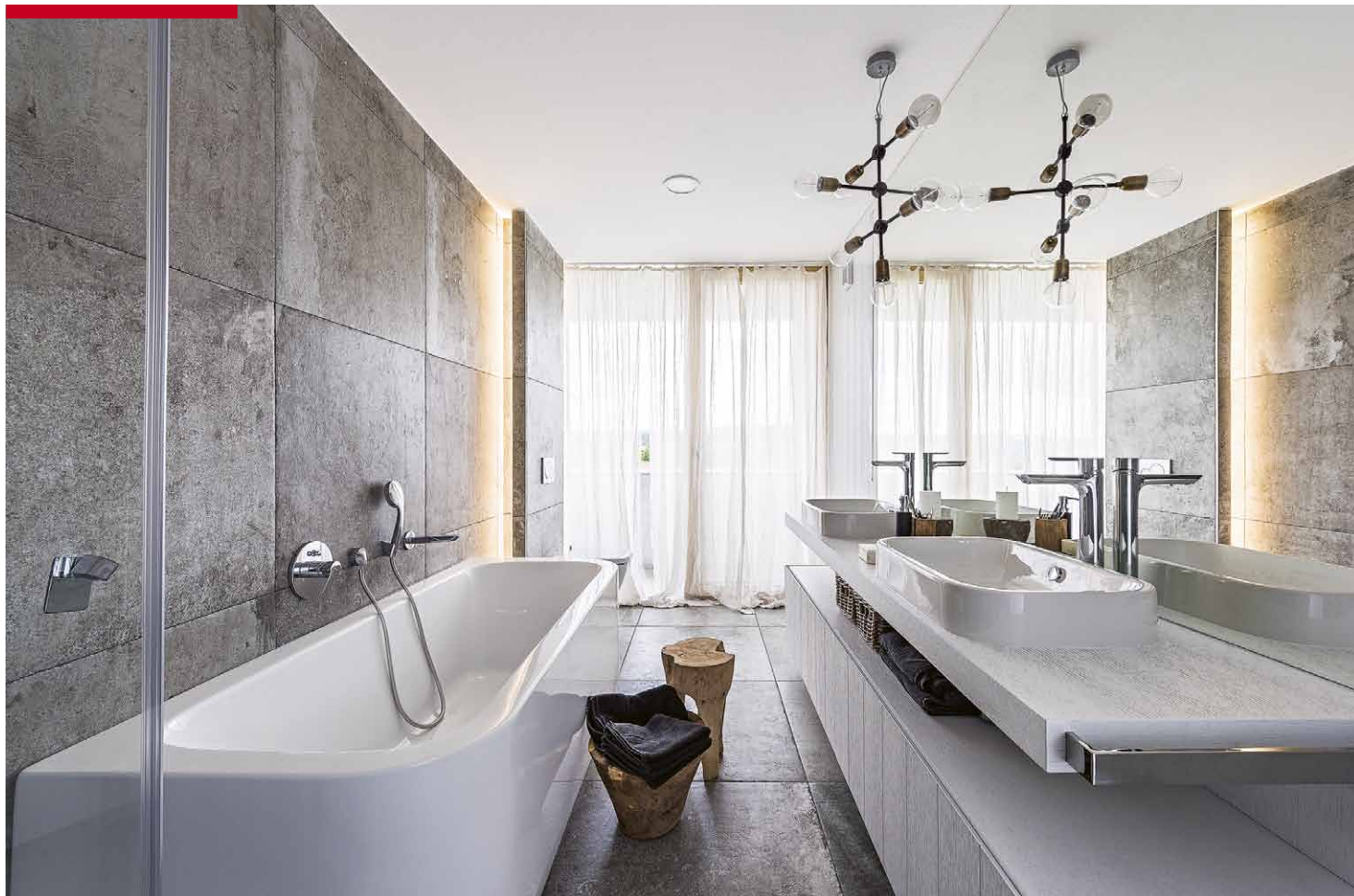


► Velký oválný stůl zhotovený ze starého jilmového dřeva doplňují kovové židle Pastoe. Osvětlují ho skleněná závěsná svítidla (Brokis) designérky Lucie Koldové

Všude v interiéru jsou použity skryté zárubně a hladké bezrálcové dveře sahající od podlahy až ke stropu. Prostor pod schody je využíván jako spíž

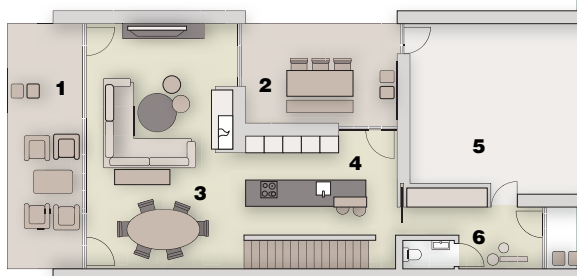
Oblíbené lůžko manželů dostalo nový nástřík, aby lépe vyhovělo barevnému schématu interiéru. Charakter prostředí vhodně dotvářejí i lůžkoviny z přírodních materiálů, například povlečení z mačkaného lnu





PŮDORYS

Přízemí

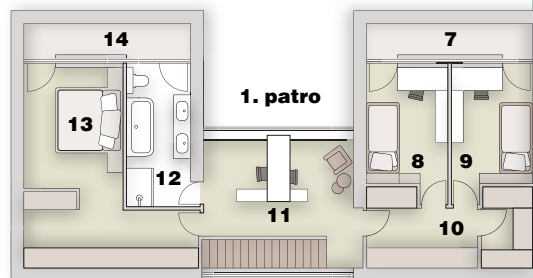


Přízemí:

1/ terasa, 2/ zahradní sezení, 3/ obývací část s jídelním koutem, 4/ kuchyňský kout, 5/ garáž, 6/ vstupní prostory a WC

1. patro:

7/ balkon, 8/ pokoj, 9/ pokoj, 10/ šatna, 11/ pracovna, 12/ koupelna s WC, 13/ ložnice, 14/ balkon



▲ Prostorou koupelnu opticky ještě násobí zrcadlová stěna. Na ostatních stěnách i na podlaze je velkoformátová dlažba Rex imitující starý sešlapaný kámen. Sanitární keramiku Duravit doplňují baterie Hansa a nábytek zhotovený na míru z bílé lakované dubové dýhy. Osobitost jí propůjčují stropní svítidlo House Doctor a drobné týkové doplňky

◀ Útulná je i WC místnost vybavená sanitární keramikou Duravit, zlatým taburetem (Deconcept) a svítidlem House Doctor

vynikají, ale zároveň se je podařilo díky dalším barevně podobným detailům s interiérem lépe propojit. Aby žlutozlatých prvků nebylo mnoho, rozhodli jsme se původní přírodní odstín dubové podlahy výrazně zesvětlit. V celku převažuje barva bílá, kterou doplňují béžové a šedé tóny s drobnými akcenty černé, zlaté a přírodní světlé dřevo. Většina vybavení interiéru je zhotovena na zakázku, vyjma sedacího nábytku a kuchyňských mo-

dulů. Nádobí se obměňovalo postupně. Nové bylo záměrně voleno tak, aby působilo dojmem nahodilosti, nikoliv dokonalosti. Interiéru sluší i mírná patina.

KONTAKT:

STUDIO DECONCEPT, Ing. arch. Martin Frank, Lazy IV/3353, Zlín, prodejna: Štefánikova 2664, Zlín, tel.: 577 001 434, 608 070 054, e-mail: info@deconcept.cz, www.deconcept.cz